

# XXV

Encuentro de  
**Poesía**  
Y la Palabra

Tenjo 2023



Ganador

Juvenil

## MUJER

*Yuliana Bravo*

Félix, bajo la luz de la luna, vio la silueta de una mujer hermosa a lo lejos. Se acercó cautivado por su belleza, sin percatarse de que un cadáver yacía cerca, junto a un cuchillo ensangrentado. Cuando estuvo lo suficientemente cerca, el terror lo invadió.

La mujer preciosa era un espectro, y el cuerpo sin vida, otro triste espectáculo de sus encantos mortales. El lago guardaba oscuros secretos, y Félix, sin opción de escapar, se convirtió en otro triste capítulo de su leyenda, perdido para siempre en las aguas sombrías yacía junto al cadáver y una daga ensangrentada.

# XXV

Encuentro de  
**Poesía**  
Y la Palabra

Tenjo 2023



Ganador

Infantil

## LLAVES

*Mathew Bravo*

Encerrado en una habitación,  
observa una puerta y siete llaves.  
La necesidad de comer aprieta,  
pruebo cada llave. La cuarta se  
rompe. "¡Noooo!", exclamó y  
despertó sudando. Solo un sueño,  
pero el hambre sigue. De nuevo,  
las llaves en mano, otra se rompe.

"¡Necesito salir!", grito  
desesperado. Sin esperanza, me  
siento y observo las llaves  
restantes. Al alinearlas, descubre  
un mensaje grabado que recorre  
cada llave: "La salida está en ti".  
Riendo nerviosamente, devoro las  
llaves. Al masticar la última, la  
habitación se desvanece. Era un  
rompecabezas comestible, y yo,  
parte del menú de un gigante.

# XXV

Encuentro de  
**Poesía**  
Y la Palabra

Tenjo 2023



Ganador

Adulto

## Poema a mi vagina (Homenaje a la vagina)

*Adriana Salazar*

Desde niña me decían...  
¡Quieta... no te toques la vagina!  
y entre más me prohibía, más lo hacía.  
Que era una cosa cochina lo que entre las piernas tenía,  
Que no debía decirle a nadie que ella existía.  
Que su nombre real era cuca, panocha, chocha o arepa.  
Opté por ignorarla, pero todos los días teníamos encuentros húmedos  
de agüita amarilla; era lógico, también para eso servía.

¡Que olor tan espantoso tiene la vagina, además sangra cada mes para ponerte en  
vergüenza!

Eso decían...

Con tanto juicio y desprecio la separé de mi cuerpo y mente como si fuera una intrusa,  
la sometí a todo tratamiento, la limpié con plantas, flores y ungüentos  
para quitarle el supuesto mal aliento.

Ella: sabia, natural y fresca se resistía con su perfume en melodía  
opuesto a aquella imaginaria herejía, sucia y sin valía.

Quise ignorarla; fue imposible.

La agraciada ganó la batalla.

Hoy, alardeo de su presencia, admiro su belleza  
reconozco sus dotes, su esplendor.

La respeto, la valoro y gracias doy...

Por los placeres infinitos que me brinda,  
por los frutos que salieron de su portón.

Amo mi vagina por su magia, sus formas y color,  
por las noches de bohemia y su epicúreo candor.

Ya hice un testamento heredando mi vagina,  
merece el indulto por superar la infamia,  
por sostenerse con gallardía, por ser firme, bella y fina  
a pesar de la inquina, a pesar del desprecio.

# LA FUGA

*Jonathan Alexander  
España Eraso*

Descienden de las ramas.  
Bajo el cielo asustado  
pierden sus nombres.  
Caminan para detener  
el éxodo de la tierra.  
Una bandada gobierna sus pies.  
De cada tramo que recorren  
les queda el aire  
en la arena del mar.  
Las aguas reciben el grito de una  
luz reciente  
y la lluvia no alcanza la sangre.  
Los veo venir  
con el luto de los peces  
sobre la línea de flotación.  
Frente a mí  
sus cuerpos tienen el verdor de la  
huida.  
Busco a una madre para  
preguntarle  
el significado de los difuntos y su  
paraíso.  
Me veo desnudo entre sus brazos,  
en ellos aún existo.  
Olas de humo,  
me convocan  
en otras presencias.  
Me ven del lado  
donde la figura de mi padre  
arrastra el ruego y la fatiga.  
En su memoria  
una grieta es la frontera.  
Jaurías de árboles  
sepultan el viento.  
Escribimos sobre nosotros,  
sobre el encuentro primero.

# XXV

*Encuentro de*  
**Poesía**  
**Y la Palabra**

*Tenjo 2023*

## **GIRASOLES EN EL SOMBRERO**

*Luz Mary Pineda*

Una fuente de piedras perdidas  
sigue los ojos de almendra a una niña.  
Ella ignora que ha descolgado los rayos  
del sol  
por dos monedas de guacamayas.  
Anda sobre los pálpitos de sus  
ancestros  
entre los pellizcos del camino  
donde habitan los ecos y sus juegos,  
donde se arremolina la escultura del  
día.

La niña,  
el sombrero,  
el sol  
y el azul  
se posan sobre el paisaje.  
Ha descubierto el mundo  
desatando los girasoles caídos en sus  
sandalias.

## **Abulia**

*Cristhian López*

Apatía, hastío y desesperación  
Trasmutan en opacos, impasibles y  
difusos estados de reclusión  
Indiferencia, estupidez y consternación  
Difuminan la voluntad, la memoria y el  
corazón  
Imprecisas, apócrifas y gastadas  
intenciones reposan en la conciencia  
En el hedor de la memoria difunta  
En la cumbre de una agónica utopía  
En las huellas de una tímida pregunta  
¿Y si fuera a morir hoy?  
Si así fuera, cruzaría los umbrales de la  
verdad  
Atravesaría los diáfanos cristales de la  
ingenuidad  
Recorrería sordo los pasos del  
cansancio  
Atestiguaría el grito de los malditos  
El silencio de la madrugada.  
Me alimentaría de las huérfanas  
miradas  
Del obsceno deseo  
Del amor libre  
De la cálida otredad.  
¿Y si fuera a morir hoy?  
Exhalaría apacible, sin tiempo, sin  
prisas.

## **Penélope**

*Diana Marcela Peña Reátiga*

Hay algo superior al amor y es el olvido.  
RAMÓN COTE BARAIBAR

Penélope tejió día tras día,  
y destejió noche tras noche  
durante veinte años,  
esperando el regreso de Odiseo.

Estoica asistió a la podredumbre  
que el tiempo iba sembrando  
en su corazón solitario  
y a la sevicia con que los años  
van ajando toda juvenil belleza.

Por amor emprendió esta empresa,  
mas no es el amor dueño de semejantes heroísmos  
—siempre tan voluble e inconstante—;  
sino más bien el olvido  
—implacable ante lo perecedero—  
que orgulloso susurraba al oído de la reina:

una mañana ya no recordarás por qué tejías  
y olvidarás a un lejano y apuesto Odiseo.

# Silencio

*Caterina Valenzuela*

¿Por qué eliges morir así?  
Cantando en mi ventana...

¿Llegué tarde? Disculpa.  
Creí que llegaría a tu bautizo  
y en cambio, me recibió un funeral.

Canturreabas en la ventana  
como un ruiseñor.  
Disculpa, me confundí,  
llegué tarde.

Bailabas, mientras  
las balas atravesaban tu carne.  
Tarareabas,  
con los fármacos corroyendo tus  
huesos.

El público aplaudía...

Caíste exhausta,  
sin dolor,  
un cuerpo liviano y vaciado de deseo.  
¡Arrobamiento!

Eras mensajera  
por ordenanza de las estrellas,  
por designio de las aves,  
entre el perfume verde y el plomo.  
Eras silenciada  
por el veneno fratricida  
de las palabras.

Queda la ventana...  
Veo los árboles aletear  
para que yo pueda respirar.

Queda el tiempo  
que susurra el réquiem de los vivos.

**XXV**  
*Encuentro de*  
**Poesía**  
**Y la Palabra**  
*Tenjo 2023*



# ELOGIO A LA RESISTENCIA

*Yo LP. Lorena Perilla*

# XXV

Encuentro de  
**Poesía**  
Y la **Palabra**

Tenjo 2023

Resistir es negarse a entregarle los sueños al fracaso.

Resistir es aceptar que en la fragilidad renace la fortaleza y que de los miedos florecen los sueños.

Resistir es reconocer que, en las profundidades de la tristeza, habita la luz del valor que tiene cada uno

de tus esfuerzos.

Resistir es estar enterrado bajo miles de kilos de arena, y sin embrago, extender tus manos y cavar hasta

encontrarte, y encontrar la luz, tú luz.

Resistir es remar en las aguas impetuosas, aunque no sepas hacerlo.

Resistir es aceptar que la vida es un rompecabezas, que unir cada parte duele, pero la figura que vez al

final, es la mejor recompensa.

Resistir es dejar de esperar el milagro y convertirte en tu propio milagro o talvez...

En el milagro añorado de alguien más.

Resistir es amar al cuadrado, aunque en la multiplicación de la vida te aparezca un cero y todo parezca

disolverse.

Resistir es embriagarte de buenos recuerdos, aunque tu mente quiera torturarte con tragos amargos de

pasado y cálculos sin versos.

Resistir es escribir, porque escribir es un grito desesperado a las cadenas de lo incierto.

Resistir es sobrevivir a los caminos de cemento, donde mueres más días de los que vives.

Morir es resistir cuando la alegría se desvanece de tu rostro y se hace preciso volver a cavar hacia los

sueños.

Resistir es cuidar la sonrisa y defenderla como un campesino a su tierra.

**A partir de “Primero  
sueño”  
de Sor Juana Inés  
de la Cruz**  
*Juan*

Sueña Juana Inés  
en palabras  
piramidales  
nacidas sombras  
pero siempre rutilantes  
convexas y cóncavas  
tan oscuras  
tan graves  
como nocturnas aves  
con pardas membranas

Palabras largas  
sosegadas  
suspendidas  
en mundos sublunares  
como átomos quedos  
almas suspensas

Palabras dormidas  
en la quietud del nido  
como el can  
como los peces mudos dos veces

como el ladrón  
como el amante aún no desvelado

Palabras fraguadas  
en la región primera  
de la templada hoguera  
del calor humano  
donde el cerebro forma  
sobre tersa superficie  
la memoria y la fantasía

La aparatosa máquina del mundo  
cobarde  
las embiste y vence  
y ella despierta

**XXV**  
*Encuentro de*  
**Poesía**  
**Y la Palabra**  
*Tenjo 2023*

## **Canción a Violeta Parra- Flor de Chile-**

*Alba Oliva*

# XXV

*Encuentro de*  
**Poesía**  
**Y la Palabra**

*Tenjo 2023*

En tus sueños Violeta se elevan,  
esas flores que al viento regresan  
y en guirnaldas de amor van tus cerros  
que atraviesan el alma del pueblo.

Todo Chile es un trino sincero  
que acaricia tu voz y es consuelo  
para el pobre que no tiene nada,  
más que su corazón y su vuelo.

*Tus coplas ruedan  
Violeta por mis sueños  
tu Chile vuela,  
paisaje azul de amor.  
Y allí en tu tierra  
renacen las guitarras  
y tu alma trae  
perfume a mi canción.*

Cuando entones tus coplas Violeta,  
cantaremos en tanto amanezca.  
Luminosa la voz del silencio  
llenará de colores el cielo.

Tómame de la mano cantora,  
es tu voz redención que se entona.  
Son tus ojos de viento brillando  
reflejando tu luz soñadora.

# DESPUÉS DEL EDÉN

*Sebastian Pineda*

**XXV**

*Encuentro de*  
**Poesía**  
**Y la Palabra**

*Tenjo 2023*

¿Por qué no aceptaste la ofrenda del  
primogénito?

¿Por qué permitiste que el suelo  
reflejara

La sangre de Abel sobre el cielo?

¿Acaso en tus planes estaba llenar de  
sal las tierras?

¿Acaso querías ver cómo los cuchillos  
perforan los cuerpos,  
Y la pólvora hace del ser humano un  
potencial gusano?

Todas las muertes te deben a ti su  
origen,  
Y todos podemos justificar nuestro mal  
gracias a ti.

Pues tú, gran señor, solo eres una  
metáfora salvadora  
Donde nuestros pecados se redimen  
sin mayor afán...

Por eso, de nada sirve preguntar al  
cielo.

¿Por qué no aceptamos que somos  
nosotros

Que, con quijadas, sal, cuchillos y balas,  
continuamos

La matanza de la fraternidad?

No eres tú, sino el ser humano, el  
criminal.

Sigue, pues, haciendo lo que mejor  
sabes: callar.

# SEMBLANZA SIN OLVIDO

*Estrella de Marzo*

Historia en extravió

de un tiempo equivocado,  
perdida entre oscuros desiertos  
como flor en cueva,  
vínculos resquebrajados,

imágenes dormidas en ruinas sin  
palabras.

Imagino  
sí

dudo de las razones,

del misterioso destino.

Brillo de otro tiempo, frágil resplandor,  
barniz oculto del vivir.  
Reflejo sutil detenido en pixeles de luz.

Fértil huerto

donde cosechar sosiego, libertad,  
esquina donde olvidar el embargo del  
ser.

Huesos doloridos, caricias amargas,  
letras rotas, escritas en afrentas sin  
vigencia.

Y

no ser  
un  
número

más.

**XXV**  
*Encuentro de*  
**Poesía**  
**Y la Palabra**  
*Tenjo 2023*

# XXV

Encuentro de  
**Poesía**  
**Y la Palabra**

Tenjo 2023

## DESPERTAR

*Ela Mar*

*... hasta que el lobo se vaya  
y ya no duela más.*

*Rebeca Urazán - "¿Quién quiere  
escondarse?"*

Esperas que se tiendan puentes  
para hacer de la palabra fundamento,  
construir otra vez la vida  
que se ha marchitado  
entre golpes cotidianos de miedo.

Esperas que el mensaje llegue  
y de nuevo la mano se sienta cálida  
como una caricia lenta, despierta,  
para abrir las ventanas,  
liberar a la tristeza  
ahogada detrás de la puerta.

Esperas que todo cambie:  
los cuadros se dibujen de cielos  
las sábanas no abriguen angustia  
la ropa no se vista sin sueños  
los pasos no sean senda vacía  
los días no caminen hacia el pasado.

Esperas la resurrección de los muertos.

Lázaro no te levantes, no hay esperanza.

## **Balada ochentera**

*Flor Llorosa*

Veo agitarse las hojas del tiempo  
en música del aire  
abrazarse la mañana  
al canto de los nidos.

Saludo al silencio  
al perro enclenque  
al vecino  
a la imagen del velorio de mis sueños  
y al canto de Angelita en la voz de mi  
madre  
que a pesar del tiempo transcurrido  
con el eco de su luz y sin palabras  
aún me da su amor tan dulcemente...

Veo nostalgias del ayer  
agotarse  
en las notas de una balada.

# Sudor de sándalo

*Flor Cecilia*

**XXV**  
*Encuentro de*  
**Poesía**  
**Y la Palabra**  
*Tenjo 2023*

Un círculo que rueda  
por frondosas paredes.

Mece y mece  
la mona  
que en su hamaca  
aplasta.

Y  
Al volverse enano  
puede nadar.  
Caudal del polvo  
en brisa.

Al gigante volverse  
surca por los hombros  
de axilas peludas, olorosas.

Se arroja  
por la ventana en llanto de la niña.  
Descubre al dios verde  
la fragancia de agua descongelada.

Al ver los arcoíris de colas largas,  
círculo produce sustancias amarillas  
por orificios insignificantes  
que a su vez  
crecen, decrecen.

Son dos  
engordan, adelgazan  
acoplados  
al interior del robusto.



## **Yo te amé**

*Gabriela Ladrón de Guevara de León*

En ocaso negro  
mar embravecido  
viento fresco en montaña  
así fuimos  
uno  
unidos  
En vasto desierto  
oasis de dulce esperanza  
sol naciente de madrugada  
Iluminando oscuras alamedas.  
Bajo cielo infinito  
tejíamos constelaciones.  
río caudaloso  
separó senderos  
Tiempo transforma paisajes  
más allá de horizontes lejanos,  
yo te amé  
y siempre te amaré

## **VISITA INOPORTUNA**

*Luis Guillermo Rodríguez*

- Mamá, hoy amaneciste un poco indispuesta ¿Estás molesta con esa visita que estás esperando?
- No, no estoy molesta.
- Es tan solo una visita, mami. Atiéndela con agrado como siempre lo haces ¿por qué hoy no te gusta?
- Porque no me agrada, hija. Me afecta el ánimo, me arruina el día y a veces hasta me altera el alma.
- Pero tú no eres así, mamá. Eres muy receptiva y amorosa con todo el mundo. No te entiendo.
- Y me encanta serlo, pero hay visitas de visitas, especialmente una que no me gusta, sobre todo aquellas que llegan, inoportunamente y sin falta, justo al final del mes.
- ¿Y por qué no llamas y la cancelas para otro día?
- No, mi amor, eso no es posible. Esta es una de esas visitas que aceptas o aceptas, nada qué hacer.
- Mmm. Todavía no te entiendo, má.
- No te preocupes, cariño, comenzarás a entenderlo cuando llegue tu primer período menstrual.

# La resaca del cachaco

*Salvador Darín*

*Poema basado en dichos populares bogotanos de mediados de siglo XX (Bogotá D.C., Colombia).*

Ascendiendo en teleférico a Monserrate  
otrora rezaría por ti mi amor lozano,  
al ser incansable serena ninfa a mi  
rescate  
cuando la fatiga me convertía en vil  
pisco humano.

Y toparse agigantado tu recuerdo grato  
deja bien atribulada mi memoria orate,  
porque tú, bella china dueña de mi  
maltrato,  
atolondrado dejaste mi tosco cuerpo en  
embate.

Por eso, achilado estoy después del  
alegato  
que aquel chévere día dijiste en el  
combate,  
y fregado quedé por tan hostil mandato  
¡Ala! de jamás verte nunca, por ser yo un  
tris primate.

En funicular bajando, resiento ser un  
cobarde chato  
que por pereque y tusa no vi tu valor  
granate.  
Y solo, achilado, voy siguiendo a mi olfato  
a tomarme una chicha que mi cabeza  
remate.



# Lirios amarillos

*Natalia Montaña Peña*

Lirios amarillos custodian la puerta.

La casa de mi madre siempre fue el mejor lugar para llorar

soltar este cuerpo

recoger el espíritu con una taza de hierbabuena,

canela

clavo

anís...

conversar fuera del tiempo.

Lirios amarillos vigilan mi partida.

# Susurrar

*Michelle Yazar*

Hablarte en secreto como un sueño, caminando con los pies descalzos, limpios, frescos como si hubieran salido de la quebrada. La arena te hace sentir que la vida es una serie de pequeñas chispas. Juegas con ellas, como en los tiempos cuando eras un niño. Recorres tus pensamientos, observas el tiempo que te susurra y el caballo negro, tan oscuro como la noche, en estas praderas, sintiendo el viento que tumba tu sombrero y desordena tu cabello. Esas mejillas sonrosadas de muchacho hablaban poco a poco, como si el caballo entendiera tus palabras. La lluvia caía con grandes gotas, empapando tu camisa como el sudor de tu tierra. Sonaba como las aves que no les importaba el agua; los charcos del pasto mojado. El viento tibio, enamorado, cantaba las coplas de mis abuelos mientras el tiempo pasaba a donde querías llegar, ser más grande que las montañas dormidas que no querían despertar. Una recostada sobre la otra. Si les preguntara cuantas historias me contarían, cuales eran sus secretos, como los amores que guardaban. No era mi atrevimiento el despertarlas, tenían a su lado esos grandes árboles que las cubrían como soldados. Les encantaban los cantos de los pájaros, sus olores y colores que me atraían. Encantadas sería suficiente que hablara de ellas, era el sonar de mi caballo en estas calles empedradas. Una voz que se escuchaba a lo lejos del jinete y su caballo, ¿qué decían? La historia era de un hombre de lejanas tierras que nos cantaba.

# Percepción.

*Victor Rafael Pardo Castro*

Vi llegar la madrugada  
junto a un rocío somnoliento  
y un corazón entre abierto  
con el alma enamorada,  
pude ver que la alborada  
es tiempo al amanecer  
que esconde y no deja ver  
el sol a su plenitud  
y he visto la juventud  
con el arrebol caer.  
Miré el sudor en la frente  
de la mujer luchadora  
y a una madre emprendedora  
buscar un amor ausente.  
He mirado fijamente  
el sol hasta enceguecer,  
para con la fe encender  
la fogata de la vida  
con la esperanza prendida  
por si lluvia ha de caer.  
Vi un corazón andariego  
deambular cual polizonte  
como el mar al horizonte  
que ante el cielo pierde el ego,  
egocentrismo que luego  
viaja igual a una gaviota  
que ante los aires denota  
una sensación bonita  
y ante la lluvia tiritita  
con el frío de cada gota.



# Conquista

*Valentina Rodríguez*

En medio del caos se dice encontrar oscuridad,  
Pero yo encontré luz; te encontré a ti,  
Que eres la nada imposible.

Aunque con miedo a las alturas  
Aspiras conquistar la cima,

Hacia aquellas montañas a las que deseo llevarte.

Quizá una tarde de viernes,

Para que el atardecer sea afortunado de que lo veas  
Y así mientras tu mirada está perdida en él,  
Yo esté contemplando todo lo que eres.

De seguro me dirás por qué te miro así,  
Será mi momento para decir lo que tú belleza me  
inspira.

Pero mis palabras serán insuficientes al universo de  
emociones que estaré sintiendo

Por estar a tu lado.

Cómo querré que los minutos se conviertan en horas,  
Sin importar que caiga la noche;

Ofrezco mi pecho como almohada todo un fin de  
semana.

Así el lunes antes de verte partir,  
Pueda gritar:

*“ahora soy yo quien quiere conquistar la cima”*



## **EXQUISITEZ**

*Alicia*

Sentada en el autoservicio del lujoso hotel  
Espero el estofado de pensamientos  
Bebo sorbos de infusiones mentales.  
La tarde encrespa olores a azafrán  
Cuela sentimientos agridulces a pitahaya  
Cierne almíbares de caña  
Abraza olores a guayaba madura.

Un almizcle de notas suntuosas mueve la cadera  
No hay viandas, no hay potajes, menos guarniciones.  
Borbotea el té de pasionaria acompañado de pastelitos crujientes de  
ruborizada  
intimidad.

Los samovares a fuego lento escaldan el menú de cavilaciones ciegas.  
Con cuchara de plata sirvo dos o tres porciones de realidad  
Adiciono letras sueltas algunos anagramas serán, cartas guisadas sin sobre y  
remitente  
que flotan en el exótico caldo calcinado, impecablemente servido con toques  
de canela  
para enamorar.  
¡No hay barman!

A palo seco todo se destila por la tráquea reseca, cañón de oscuridades.  
Por último, el líquido hervido sin sabor a quedado en la taza del amor.  
Solo sé: El problema no está en el ágape que aun se cuece a fuego lento en el  
corazón...

El contratiempo no es la realidad, la incertidumbre soy yo...



# POEMA INMORTAL

*Magda*

Te hice inmortal amado mío,  
cuando decidí plasmar nuestra historia en cada verso  
qué escribí con sangre de mi corazón.  
Inmortalice tu sonrisa, selle tus labios a los míos  
solamente porque sí.  
Inmortalice este amor que era solo mío,  
creado para ti en versos, prosas, letras sueltas  
en el universo cibernético,  
en una simple hoja de papel.  
No importo qué el tiempo se hiciera aliado de la  
distancia que nos mantuvo unidos  
en un sentimiento que fluyo en mis letras escritas para  
ti.  
Te hice infinitamente grande en este mundo literario  
en mi mundo y en tu mundo  
este amor  
será inmortalizado.